

Giulia Recli



Giuliana Nuvoli
Giulia Recli

Giulia Recli (Milano 1884 – Brivio 1970), figlia della pianista Luisa Biancardi e di Luigi Recli, cresce in un ambiente protetto e stimolante. Studia pianoforte col Maestro Giovanni Maria Anfossi, canto col tenore Alessandro Bonci, ed è seguita dal pianista e direttore d'orchestra Vittorio Vanzo; più avanti studia composizione con Ildebrando Pizzetti e Victor De Sabata. Per i testi collabora con lei la sorella Maria, poetessa e pittrice.

È la prima compositrice italiana ad avere musica eseguita al Teatro alla Scala (1914), al Metropolitan di New York (1926), nella Sala Concerti Vidagò a Budapest, alla Royal Albert Hall di Londra. Presenta il poema sinfonico *Alba dell'anima* all'Augusteo di Roma, ed è la prima volta in cui il nome di una compositrice compare sul calendario teatrale. Ottiene riconoscimenti e premi, vincendo numerose competizioni musicali in Europa e in America. Le sue opere sono introdotte negli Stati Uniti da Tullio Serafin e, nel 1931 il suo *Nicolette s'endort* viene eseguito al Metropolitan dal tenore francese Georges Thill, accompagnato dal violino solo di Mario Vitetta.



L'esecuzione pubblica delle sue musiche subisce un brusco arresto nel 1938, quando si dimette dalla carica di presidente del Sindacato Donne Professioniste e Artiste per solidarietà con Vittore Veneziani, allontanato dalla direzione del Coro della Scala in seguito alla promulgazione delle leggi razziali.

Tra il 1938 e il 1945 scrive poche cose: da ricordare *Crepuscolo*, dedicato al quartetto Salvati.

Sono gli anni in cui si parla di Stravinskij, Schonberg, Ravel, Debussy, come i giganti della Musica del Novecento; ma c'è uno spazio anche per lei: *Il Giornale d'Italia* parla della sua presenza come il *battesimo del femminismo in musica*.

Nel dopoguerra viene nominata vicepresidente del Sindacato dei Musicisti Italiani e presidente della Lyceum di Milano, e le sue opere venivano tornano ad essere rappresentate in Europa e America con grande successo. Negli anni Sessanta privilegia l'attività didattica rispetto a quella concertistica e si dedica alla saggistica e alla critica musicale. Nel 1964 viene nominata Cavaliere dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana; nel 1969, Ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana

Trascorre gli ultimi anni della sua vita a Brivio, dove muore il 19 dicembre 1970.

Nel 1981, a Brivio, viene fondato il Corpo musicale che porta il suo nome.

Opere liriche

Villidiana (1922 ca.)

Cento Ducati (1956 ca.)

Belluccia (1960 ca.)

Musica sinfonica

Andante doloroso (Budapest, 1937)

Invocazione (Budapest, 1937)

Alba dell'anima (Milano, Teatro alla Scala, 1914)

Bozzetti montanini: il Pastore a "Col di sogno" (Brema, 1921)

L'isola dei pastori (Milano, Rai, 1963)

Aucassine et Nicolette (New York, Metropolitan Opera, 1931)

Musica da camera

Quartetto per archi (Milano, 1913)

Tre tempi per violino e pianoforte (Milano, 1925)

Nicolette s'endort dalla Suite "Aucassine et Nicolette", vl e pf (Vienna, Palazzo della Secessione, 1922)

Musica pianistica

La danza della bambola e del fantoccio (Milano, 1956)

Musica vocale

Cantate Domino, Salmo di Davide, Coro (SATB) e orchestra (Milano, Castello Sforzesco, 1928)

Vocavi te, Profezia di Isaia, Coro femminile (SSA) e orchestra (Milano, 1927)

4^o

N. 4. 484

lett. 2

4

Amore!

1

(canto di un carrettiere)

Musica di
Giulia Ricci

parole di Liria Carne

50 copie all'autrice

500 copie - 10s full

per P. Rimeira
non separare il
prezzo dall'edizione

120013

Pas. 7.

" *Unda* "

(Canto di un correttore)

(basso o mezzo soprano) # dai Canti all'aria aperta,

Parole di Liria Carne Musica di Giulia Recli

Molto

Canto *mf.*
 (come voce che s'arrivava)
 Tra la la!
 la la la la la la!

Panf. *mf.*
 manate e sono
 ma manate

mf.
 An-da!
 Tra la la la la la la

mf.
 An-da!
 la An-da!

manate
din
 3/1

Proprietà G. RICORDI & C. - Editori-Stampatori - Milano.
 Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
 All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXV by G. RICORDI & Co.)

Titolo: *Unda*

Autore: Giulia Recli

Librettista: Liria Carne

Scrittura: autografo , manoscritto