

## *Chiara Margarita Cozzolani*



Giuliana Nuvoli

### *Chiara Margarita Cozzolani*

Margarita Cozzolani (Milano 1602 – 1678) nasce, ultima figlia, in una ricca famiglia di mercanti. Riceve una buona educazione privata e studia musica coi Rognoni, noti insegnanti strumentali e vocali della città. Come sua sorella, la zia e i nipoti, Chiara Cozzolani prende i voti nel 1620, ed entra nel monastero delle Benedettine in Via Santa Radegonda, assumendo il nome di Chiara.

Fra il 1640 e il 1650 pubblica quattro composizioni e dà vita, con altre religiose, a concerti affollatissimi per la qualità eccelsa della sua musica. Nominata abbadessa del convento, guida le consorelle negli anni intorno al 1660, quando l'arcivescovo Alfonso Litta combatte la pratica dei corsi di musica e dei contatti che le monache avevano con il mondo esterno.

Chiara scompare dall'elenco delle monache del convento fra il 1676 e il 1678. La fama della musicista e del suo convento messi in evidenza nel panegirico cittadino, in *Ateneo dei letterati milanesi* (Milano, 1670) dell'agostiniano Filippo Picinelli (Milano 1604-1678):

## CHIARA MARGARITA COZZOLANI.

**L**E Monache di Santa Radegonda di Milano, nel possesso della musica sono dotate di così rara isquisitezza, che vengono riconosciute per le prime cantatrici d'Italia. Vestono l'habito Cassinense del P. S. Benedetto, e pure sotto le nere spoglie sembrano a chi le ascolta, candidi, armoniosi Cigni, che, e riempiono i cuori di marauiglia, e rapiscono le lingue a i loro encomij. Frà queste Religiose, merita sommi vanti Donna Chiara Margarita Cozzolani, Chiara di nome, ma più di merito; e Margarita, per nobiltà d'ingegno, rara, ed eccellente, che se nell'anno 1620. iui s'indossò quell'habito sacro, fece nell'essercitio della musica riuscite così grandi; che dal 1640. sino al 1650. ha mandato alle stampe, quattro opere di musica, cioè:

*Primavera di fiori Musicali a 1. 2. 3. e 4. voci, dedicata all'Eminentiss. Cardinal Monti Arcivescovo di Milano 1640.*

*Mottetti a 1. 2. 3. e 4. voci, al Sereniss. Prencipe Mathias di Toscana. Venetia 1642.*

*Scherzi di Sacra Melodia. Venetia 1648.*

*Salmi a 8. voci concertati con Mottetti, e Dialoghi a 2. 3. 4. e 5.*

## CHIARA MARGARITA COZZOLANI

Le Monache di Santa Radegonda di Milano, nel possesso della musica sono dotate di così rara isquisitezza, che vengono riconosciute per le prime cantatrici d'Italia. Vestono l'habito Cassinense del P. S. Benedetto, e pure sotto le nere spoglie sembrano a chi le ascolta, candidi, armoniosi Cigni, che, e riempiono i cuori di marauiglia, e rapiscono le lingue a' loro encomij. Fra queste Religiose, merita sommi vanti Donna Chiara Margarita Cozzolani, Chiara di nome, ma più di merito; e Margarita, per nobiltà d'ingegno, rara, ed eccellente, che se nell'anno 1620, ivi s'indossò quell'habito sacro, fece nell'essercitio della musica riuscite così grandi, che dal 1640 sino al 1650, ha mandato alle stampe, quattro opere di musica, cioè:

*Primavera di fiori Musicali a 1.2.3. e 4. Voci, dedicata all'eminentiss[imo] Cardinal Monti Arcivescovo di Milano 1640.*

*Mottetti a 1.2.3. e 4. Voci, al Sereniss[imo] Prencipe Mathias di Toscana. Venetia 1642.*

*Scherzi di Sacra Melodia. Venetia 1648.*

*Salmi a 8. Voci concertati con Motetti e Dialoghi a 2.3.4. e 5. Voci.*

La sua prima pubblicazione è andata perduta; del 1650 sono i *Vesperì*, forse la sua composizione più nota. I *Vesepri* del periodo di Natale raccolgono questi temi:

*Contro/Responsus: Deus in adiuuandum dell'annuncio di adjutorium/Domine*

*Psalm: Dixit Dominus*

*Psalm: Tibi Domine di Confitebor*

*Psalm: Beatus vir Psalm:*

*Pueri di Laudate Magnificat*

La caratteristica più evidente della struttura musicale di un salmo è la scrittura di concertato in tutte le voci, con le sezioni equilibrate dagli assoli, dai duetti e da un insieme occasionale di bassi di tre o quattro alte voci. Tutti i *Salmi* dei *Vesperì* di Margarita Cozzolani richiedono 8 voci sole. Nella versione per uso del convento – dove sono assenti

le voci maschili – il tenore e le parti della spigola sono trasposti sull'ottava (secondo uso comune del convento).

La prima edizione moderna dei Mottetti è del 1998.

Fin dall'inizio della sua produzione, Margarita si allontana dallo stile classico e dà vita a sonorità che risultano ancora oggi moderne.

